N° 8783
Un des trois
N° 83. France (2e Sie)

...illi Général

27 Novembre
48

Du Taillis Coll. Sale. Nov. 27 - 1815

Sal

10
11
12
14
15
19
31
37
54

27. 9bre 1815.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION PRECIEUSE

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

DESSINS et ESTAMPES, montés et en feuilles,

TIMBRE ROYAL 5 C. SEINE

Figures en marbre et en bronze, Vases et Coupes en marbres rares, porphire et albâtre. Collection nombreuse de Coupes, tasses d'agathes orientales et autres, de jade, de lapis, jaspe, etc. Bagues, tabatières, porcelaines, médailles, antiquités égyptiennes; armes précieuses, tant anciennes que modernes; et autres objets de curiosité,

COMPOSANT LE CABINET

DE M. D***, retraitis (Général)

Dont la Vente aura lieu le 27 novembre 1815 et jours suivans, dans sa maison, rue du faubourg Montmartre, n°. 6, et où se fera l'exposition publique de tous ces articles, les 25 et 26 novembre, depuis onze heures jusqu'à trois.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ MM. { PÉRIGNON, Peintre, rue Neuve du Luxembourg, n°. 33.
CHARIOT, Commissaire-Priseur, hôtel Bullion, n°. 3.

(Paris.) VALADE, IMPRIMEUR DU ROI ET DE MADAME.

Frick Art Reference Library

AVERTISSEMENT.

Le Propriétaire de cette intéressante Collection, allant habiter la campagne, a pris la résolution de renoncer à la jouisssance de son Cabinet qu'il a formé à Paris, et dont les objets ont fait partie de plusieurs collections remarquables. Il a adopté la forme la plus simple pour en faire la description ; nous ne pourrons cependant nous dispenser de fixer l'attention des amateurs sur plusieurs objets qui, par leur beauté, méritent une distinction.

Cette Collection formée avec goût et dans tous les différens genres de curiosité, présentera d'abord une réunion de tableaux choisis des trois écoles.

Dans l'école d'Italie, on remarquera une belle tête par Pellegrino Tibaldi ; deux marines de Tempeste infiniment supérieures à ses ouvrages ordinaires, et d'autres ouvrages recommandables par Locatelli, Torregiani, etc.

Dans l'école française, plusieurs beaux tableaux par le Bourdon, le Nain, Bourguignon, Fragonard, Aubry, Théolon, Boguet, etc.

Les écoles Flamande et Hollandaise offriront un joli choix de tableaux de Ph. Wouwermans, Backuisen, Mieris, Carle de Moor, C. Poëlembourg, J. Sten, Peterneefs, G. Seygers, Berkeiden, Breughel et Van Balen, Glauber et Lairesse, Baut et Boudvyns, etc.

Les autres articles de curiosité consistent en deux figures de marbre, antiques, une suite intéressante de bustes et petites figures en bronze; lampes lacrimatoires, et antiquités égyptiennes; une nombreuse collection de coupes et vases en marbres précieux, porphirs, jaspes, albâtre, agathes, lapis, jades et autres matières précieuses; plusieurs tabatières, mosaïques, bagues; armes, habillemens et ustensiles indiens et chinois; laques et porcelaines; une belle table montée en glaces pour renfermer des objets de curiosité; et d'autres objets intéressans dont on pourra juger à l'exposition, les deux jours qui précéderont celui de la vente.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES TROIS ECOLES.

TORREGIANI.

N° 1. La vue d'un rivage où sont deux matelots qui gardent des marchandises. Toute la partie droite offre une grande étendue de mer. Hauteur 15 pouces, Largeur 24 pouces. T.

TIBALDI PELLEGRINO.

2. Saint Mathieu tenant la hache, instrument de son supplice. La tête de forte proportion et vue de trois quarts, est du plus beau caractère. Les amateurs ne laisseront surement pas échapper cette occasion de se procurer un ouvrage aussi recommandable par sa rareté que par la beauté de l'exécution. H. 19 p., L. 14 p. B.

Attribué à LOCATELLY.

3. Un paysage pittoresque orné de fabriques savamment distribuées. A la droite, on remarque un pont, et en avant, au bord d'une rivière, plusieurs figures et des troupeaux. L. 20 p. H. 16 p. T.

Le pendant.

4. Celui-ci du même style offre dans les fonds des lointains de montagnes, et sur les premier plans, une rivière où se baignent plusieurs animaux.

Ces deux tableaux sont remarquables par la beauté des lignes qui retracent des sites d'Italie.

CARLE DOLCÉ.

5. Une jeune femme d'une belle figure, la tête appuyée sur sa main, et regardant son enfant endormi qu'elle soutient du bras gauche. Ce tableau présente la grâce des contours et le pinceau aimable qui font le caractère principal du peintre auquel il a toujours été attribué. H. 24 p., L 19 p. T., de forme ovale.

TEMPESTE.

6. Un superbe tableau offrant une vaste étendue de mer par un tems calme. On y voit à la droite quelques bâtimens avec leurs agrès et voiles tendues; plus loin un navire voguant à toutes voiles, et à gauche, en avant d'un fort construit sur un rocher, une barque remplie de pêcheurs occupés à retirer leurs filets. Des deux côtés on aperçoit dans les fonds des échappées de montagnes, et au milieu, la mer se joint à un ciel couvert de nuages et du plus bel effet. L. 37 p., H. 24 p.

Le pendant.

7 Celui-ci au contraire offre le spectacle effrayant d'une tempête. On voit plusieurs vaisseaux qui viennent se briser contre de nombreux écueils, et quelques matelots à la nage cherchant à échapper a ce désastre. Un ciel chargé de nuages ajoute encore à l'effet de ce tableau qui est d'une vérité surprenante.

Nous présentons ces deux ouvrages comme des chefs-d'œuvres dans leur genre, sous le rapport des oppositions savantes qu'ils présentent, et sous celui d'une exécution au-dessus de tout éloge.

ARNOLD DE GUELDRE.

8. Un tableau d'une belle couleur et qui rappelle l'école de Rembrandt. Il représente le roi Saül écoutant la harpe de David, que l'on remarque dans la demie teinte, et sur un plan reculé. La lumière répandue d'une manière douce sur les premiers plans et dégradée insensiblement jusques dans les fonds, donne à la composition un effet large et séduisant. H. 24 p. L. 20 p. T.

CARLE DE MOOR.

9. Un jeune berger jouant de la flûte : et assis auprès d'une jeune femme qui l'écoute avec attention ; ce groupe de l'effet le plus piquant se détache sur un fond de paysage. Joli tableau d'une touche délicate et spirituelle. L. 9 p., H. 7 p. B.

JEAN VAN HUYSUM.

10. Deux riches paysages représentant, l'un un point de vue d'un site d'Italie, traversé dans toute son étendue par une rivière, et offrant sur le bord opposé une grande étendue de pays ; les devans sont garnis de trois figures de pêcheurs. L'autre, d'un ton plus sévère et d'un égal mérite, offre aussi un riche paysage garni de fabriques et de

monumens, et sur le premier plan plusieurs figures. Ces deux morceaux piquans par les beaux contrastes qu'on y trouve, offrent autant de vérité dans les effets que de facilité dans la touche, et de richesse dans les détails. H. 20 p. L. 17 p. T.

WILLEM MIERIS.

11. Le portrait d'un artiste vu de trois quarts, coiffé d'une toque et ajusté d'un manteau de velours violet.

Par le même.

12. Un autre tableau de même forme que le précédent, offrant un buveur ajusté d'une manière pittoresque. Ces deux tableaux du plus précieux fini, pourraient rivaliser avec les ouvrages de François Mieris. L. 4 p., H. 5 p. 1/2, de forme ovale.

PETERS NEEFS.

13. La vue intérieure d'une église éclairée de jour. Ce tableau recommandable par la perspective linéaire et aérienne, et la pureté de l'exécution, est enrichi de nombre de jolies figures de la main de Franck, qui par leur intelligente distribution, contribuent à rendre l'illusion parfaite. L. 24 p. H. 18 p. T.

PH. WOUWERMANS.

14. Une jolie composition offrant un cavalier descendu de son cheval pour le laisser boire dans un sceau que lui tient un garçon d'écurie. On aperçoit vers la gauche une chaumière, et du côté opposé, un lointain où l'on distingue un paysan qui se dirige vers le premier plan. Les amateurs remarqueront surement ce tableau qui est d'un pinceau suave et d'un effet piquant. H. 13 p., L. 11 p. B.

Par le même.

15. Un tableau qui peut faire pendant au précédent, et où l'on remarque dans un paysage agreste et mon-

tagneux, un voyageur couché et endormi près de son cheval. Nombre de détails d'une exécution ferme et précieuse, tels que des troncs d'arbres et toutes sortes de plantes enrichissent encore la composition. H. 13 p., L. 11 p. B.

TENIERS, *le père.*

16. Deux jolis tableaux, faisant pendant. On voit dans l'un, une femme assise auprès d'une table et tenant un verre; dans l'autre, deux personnages, vus à mi-corps, dont l'un tient une cruche et est appuyé contre une table rustique. H. 6 p., L. 5 p., B.

HEEMSKERCK.

17. Deux tableaux très-fins de qualité, faisant pendant; l'un, offre deux figures, dont un fumeur assis auprès d'une table et tenant un verre de vin; l'autre, un sujet du même genre, et d'une exécution précieuse. H. 6 p. et demi, L. 5 p., B.

Par le même.

18. Une riche composition, offrant l'intérieur d'une tabagie. L. 11 p., H. 9 p., T.

JEAN STEEN.

19. Une agréable composition de six personnages, réunis dans une salle basse, et s'occupant des apprêts d'un repas. On remarque un homme, offrant des huîtres à une jeune dame, vêtue d'une camisole violette et d'un jupon rouge; elle tient un verre de vin blanc, et est assise au milieu du premier plan.

Ce joli tableau attirera surement l'attention par sa touche fine et spirituelle. H. 14 p., L. 11. p., B.

F. BAUT et BOUDEWYNS.

20. Deux paysages, que l'on peut regarder comme les plus précieux de ces deux maîtres, tant par la finesse et la quantité des détails, que par leur ton clair et

brillant. L un et l'autre offrent des points de vue de pays très-étendus et d'une grande variété de sites; dans l'un on remarque un retour de chasse, et dans l'autre, une caravanne. L. 18 p., H. 12 p., B.

ÉMANUEL MEURANT.

21. Le point de vue d'une ferme et de tous les détails de ses bâtimens. Les ouvrages de cet artiste sont fort rares. Celui-ci, l'un des plus parfaits du maître a fait autrefois partie de la collection du prince de Conti. L. 18 p., H. 12 p., Toile marouflée.

G. DE LAIRESSE et GLAUBER.

22. Le sujet d'une offrande à Jupiter, où l'on voit plusieurs jeunes filles dans différentes actions et entourant la statue de ce dieu, placée sur un riche piedestal. Ces figures, d'une touche et d'un dessin savant, se détachent sur un fond de paysage de la main de Glauber, et enrichi de fabriques et de monumens. Nous recommandons, à l'attention des amateurs, ce morceau qui est du meilleur choix parmi les productions de cet habile artiste, surnommé le Poussin de la Hollande. L. 39 p., H. 30 p., T.

J. BREUGHEL.

23. Point de vue d'un canal, bordé d'un village et enrichi de diverses figures et barques. Morceau du plus grand fini dans tous ses détails. L. 9 p., H. 7 p., C.

J. BREUGHEL et VAN BALEN.

24. Une des productions les plus marquantes de ces deux peintres, où ils ont représenté les richesses des quatre élémens. Nous n'essaierons pas d'entrer dans tous les détails de ce tableau, dont on ne peut donner qu'une idée imparfaite par la description. Van Balen l'a enrichi par plusieur groupes de femmes et d'enfans, qui ajoutent encore à la beauté de l'effet. L. 40 p., H. 24 p., B.

Par les mêmes.

25. Un autre tableau de la même qualité que le précédent, offrant, dans un paysage, plusieurs nymphes au retour de la chasse. Le peintre a réuni sur différens plans, toutes sortes de gibiers et nombre de chiens de chasse, qui ajoutent à l'intérêt et à la richesse de sa composition. L. 30 p., p. H. 22 p., B.

VERBOOM.

26. Un paysage richement boisé, offrant, à la droite, un moulin à eau, et dans le milieu du premier plan, une rivière traversée par un pont de bois, où un pâtre se dispose à faire passer son troupeau. Nombre de détails, des lointains heureux et un ciel bien nuagé contribuent à l'intérêt de ce tableau, qui pourrait rivaliser avec les ouvrages de J. Ruysdaël, auxquels ils ressemble sous beaucoup de rapports. H. 30 p., L. 26 p., T.

GRIFFIER.

27. Un paysage, vue des bords du Rhin, ornée de nombre de figures et de barques. Tableau curieux et amusant par le nombre et la finesse de ses détails. L. 16 p., H. 13 p., B.

VAN GOYEN.

28. Vue d'un canal glacé, couvert de patineurs et bordé, à la gauche, par un terrain, où l'on remarque un moulin, un colombier et d'autres objets. Tableau argentin et de la meilleure qualité. L. 27 p., H. 20 p., B.

G. SEGHERS.

29. Un tableau de caractère, offrant un joueur de flûte, dans un costume pittoresque. La tête, pleine d'expression et vue de face, est coiffée d'une toque.

Ce morceau, frappant de vérité et gravé par Vosterman, passe pour être le portrait de l'auteur. H. 30 p., L. 28 p., T.

VAN AELST.

30. Un tableau de belle qualité du maître, représentant un riche bouquet de fleurs de différentes espèces. On y remaque encore quelques insectes et différens détails. H. 21 p., L. 18 p., T.

L. BACKUYSEN.

31. Un tableau d'une extrême finesse, offrant un point de vue de la mer, couverte de différens navires et bâtimens. On y remarque une barque voguant à toutes voiles et chargée de matelots. Morceau précieux qui réunit, à tous les avantages du côté de l'art, celui de la plus belle conservation. L. 28 p. H. 24 p., T.

Attribué au même.

32. Celui-ci, recommandable par la richesse de sa composition, représente aussi un vaste point de vue de mer, couverte de différens bâtimens, barques et chaloupes. L. 28 p., H. 24 p., T.

C. POËLEMBOURG.

33. Deux précieux tableaux, faisant pendant, ils représentent l'un et l'autre de riches points de vue de paysages, mêlés d'arbres et de fabriques, et ornés d'agréables lointains. Dans l'un, on remarque quelques figures de voyageurs, et dans l'autre, des baigneuses. L. 11 p., H. 8 p. et demi, B.

Par le même.

34. Un autre tableau encore très-fin de touche, offrant, dans un site de paysage, mêlé de fabriques, le sujet de Jésus-Christ et les pélerins d'Emmaüs. L. 9 p., H. 7 p., C.

G. BERKEIDEN.

35. Ce tableau, de l'effet d'optique le plus vrai, offre les détails des bâtimens qui bordent un canal de la Hollande. On y voit plusieurs figures, distribuées sur les différens plans, avec une vérité de mouvemens qui produit l'illusion la plus complette. L. 22 p., H. 19 p., T.

Signé, S. V. DOURCK.

36. Un choc de cavalerie contre des Turcs. Tableau bien dessiné et plein de vérité. L. 20 p., H. 15 p., T.

HUYSMANS, *de Malines.*

37. Deux paysages d'un effet vigoureux et d'une exécution savante, offrant l'un, une rivière, bordé de riches coteaux; l'autre, un éboulement de montagnes au milieu d'un pays couvert d'arbres. Ils sont l'un et l'autre enrichis de figures et d'animaux. L. 26 p., H. 21 p., T.

Attribué à BRAUWER.

38. Le sujet d'un dentiste de village dans son laboratoire, opérant un paysan. Joli tableau enrichi de nombre d'accessoires, et d'un excellent goût de couleurs. L. 11 p., 9 p.

Maître inconnu.

39. Un tableau d'une couleur séduisante, offrant des amours dans un paysage. H. 15 p., L. 11 p., B.

SÉBASTIEN BOURDON.

40. Un tableau très-opposé au genre de l'histoire où Le Bourdon a tenu, sans contredit, un des premiers rangs, offrant une famille villageoise prenant son repas devant une chaumière, et en avant, un homme

assis sur un âne et tenant un verre de vin. L. 18 p., H. 14 p., B.

Par le même.

41. Un autre de même style, où l'on remarque au milieu d'une chambre rustique, une paysanne occupée à traire une chèvre, et auprès d'elle, un vieillard appuyé sur son bâton. Nombre d'ustensiles, touchés avec esprit, enrichissent la gauche du premier plan. Dans le fond, du côté opposé, l'on distingue auprès d'une cheminée, un homme et une femme, tenant son enfant sur ses genoux. L. 16 p., H. 13 p., B.

Par le même.

42. Dans un intérieur de corps-de-garde, une composition de six figures, dont deux soldats qui se battent à coups de poings à la suite d'une partie de cartes. Tableau vigoureux d'effet. H. 22 p., L. 18 p., B.

HONORÉ FRAGONARD.

43. Un sujet aimable, représentant deux jeunes époux qui viennent contempler leur enfant endormi dans son berceau; un jeune garçon et une femme âgée terminent ce groupe intéressant qui se détache presqu'entièrement, en demi-teinte, sur un fond de muraille claire. L. 32 p., H. 27 p., T.

AUBRY.

44. Un tableau d'un style simple et agréable, offrant deux villageois assis et accueillant les carresses de leurs enfans; auprès d'eux, un vieillard de bout, appuyé sur une chaise, prend part à cette scène intéressante. Plusieurs détails ordinaires dans une habitation rustique, contribuent à l'ensemble de la composition. L. 36 p., H. 27 p., T.

Par le même.

45. Une autre composition dans le même style, connue

et gravée sous le titre des adieux de la nourrice. L'on voit, au milieu, le père et la mère emmenant leur enfant et la nourrice, accompagnée de son mari, témoignant les regrets que lui cause cette séparation. L. 34 p., H. 18 p., T.

BOGUET.

46. Un paysage du plus beau style, offrant une vue des environs de Florence; on y voit plusieurs personnages auprès d'un tombeau ombragé par de grands arbres; de belles plantes qui croissent au bord d'un ruisseau, forment les richesses des premiers plans de ce tableau qui est d'une exécution large et d'un coloris frais et brillant. L. 55 p., H. 41 p., T.

JACQUES COURTOIS, *dit le Bourguignon.*

47. Un choc de cavalerie en pleine campagne. Ce tableau d'une forte couleur, offre une composition remplie de fougue et de vérité. L. 24 p., H. 18 p.

LE NAIN.

48. Une femme de la campagne et ses trois enfans auprès d'une table, où ils s'apprêtent à prendre leur repas; la plus jeune, les mains jointes, semble dire son *benedicite*. Morceau frappant de vérité et d'un effet très piquant. L. 20 p., H. 16 p. T.

THEOLON.

49. Un tableau d'un pinceau fin et d'une couleur excellente, où l'on voit dans l'intérieur d'une chambre rustique et auprès d'une table couverte des restes d'un repas, un jeune homme qui semble repousser les carresses d'une femme âgée. L. 21 p. H. 18 p. T.

M. SUVÉE.

50. Une jolie étude franchement peinte et d'un effet piquant, offrant des jeunes filles se baignant dans un des souterrains de Tivoli. H. 26 p., L. 21 p. T.

BON BOULLOGNE.

51. Un tableau d'une exécution précieuse et d'une couleur agréable, offrant le sujet de l'Amour et Psychée. L 9 p., H. 7 p., B.

TAILLASSON.

52. Une étude pleine d'expression, offrant une jeune femme, vue en buste, les yeux levés au ciel, les cheveux en désordre, et dans le mouvement d'une invocation. H. 12 p., L. 18 p., T.

Mr. BRUANDET.

53. L'intérieur d'une forêt, où l'on voit une chasse au cerf. Les figures touchées avec esprit, nous semblent être de la main de M. Sweback. L. 16 p. H. 13 p., B.

Inconnu.

54. Un tableau vigoureux d'effet, représentant une réunion de mendians.

DESSINS ET ESTAMPES

MONTÉS ET EN FEUILLES.

55. Deux belles aquarelles représentant, l'une une vue du lac de Maus en Bavière, l'autre une vue du lac d'Ammer, par Kobell, en 1809.

Ces deux morceaux d'une exécution admirable sont enrichis de nombre de figures et animaux dessinés avec vérité et un grand savoir.

56. Un joli dessin au crayon sur papier blanc, offrant un amour dans un paysage.

57. La Danaë et son pendant gravés par Strange, d'après le Titien.

58. Le jugement de Pâris, par M. Blot, d'après Vander Werf.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE SEINE

59. Le sommeil, par M. Romanet, d'après le Titien, épreuve avant la lettre.

60. Un porte-feuille contenant environ quatre-vingts études dessinées la plupart par M. Suvée, et qui seront détaillées sous ce numéro.

61. Un autre contenant environ trente estampes anglaises, la plupart coloriées, qui seront divisées.

62. Un autre contenant environ trente estampes, portraits, vues et autres sujets qui seront divisés.

63. Une suite rare et précieuse des treize cartes connues sous le nom de Cartes des chasses de Sa Majesté.

FIGURES EN MARBRE.

64. CALLIOPE. Belle figure antique. Elle est debout, vêtue de la tunique et d'un manteau largement drapé. Les bras et le col sont restaurés. H. 36 p.

65. ISIS. Cette autre belle figure que l'on présume d'un travail romain, est regardée comme une Isis par la forme de son vêtement et le vase qu'elle tient à la main. Elle porte pardessus la tunique un manteau garni de franges et noué sur la poitrine. Elle a été restaurée en quelques parties. H. 36 p.

ANTIQUITES, FIGURES, BUSTES, ET AUTRES OBJETS EN BRONZES ORIENTAUX ET AUTRES.

66. Une suite de lampes, vases, lacrimatoires, petites figures en terre, ustensiles et autres objets antiques, au nombre de plus de quarante pièces qui seront détaillées.

67. Une collection curieuse de pètites figures en bronze, chimères, idoles, amulettes, et autres objets en bronze, jades et autres matières d'antiquité égyptienne, au nombre d'environ soixante pièces.

68. Plusieurs petites figures en bronze, quelques-unes antiques, offrant des dieux de l'antiquité, au nombre d'environ vingt-deux pièces, qui seront détaillées.

69. Une lampe à trois lumières portée sur un pied offrant la serre d'un oiseau de proie ; elle est enrichie d'une frise d'ornemens, de génies ailés, et surmontée d'un amour assis sur un dauphin.

70. Un éléphant portant un vase, en bronze indien ; une divinité indienne, même métal.

71. Deux beaux plats ronds en métal, dont un forme de patère, est enrichi au pourtour de figures de guerriers, et au milieu de celle du dieu Mars entouré de figures allégoriques.

72. Un buste d'empereur en bronze.

73. Une figure égyptienne en bronze sur socle de marbre noir.

74. Quelques figures de chimères et autres qui seront vendues sous ce numéro.

VASES, COLONNES ET AUTRES OBJETS EN MARBRE, PORPHYRE, ET AUTRES MATIÈRES PRÉCIEUSES.

75. Très-beau vase de marbre dit *rouge antique*, veiné de blanc, forme d'œuf allongé avec anses. Il est placé sur une colonne tronquée en porphyre, avec chapiteau de granit et tors et plinthe en beau marbre noir et blanc. H. totale 24 p.

76. Un autre précieux vase de jaspe de Sibérie, forme d'urne cinéraire, porté sur colonne tronquée, en porphyre, le chapiteau est décoré en bronze, et le tors et la plinthe sont en marbre lumachelle. H. totale 24 p.

77. Belle coupe de marbre jaune de Sienne, portée sur un fût de colonne en marbre noir d'Italie, avec tors de jaune de Sienne.

78. Deux coupes de même matière montées sur trépieds en bronze.

79. Deux vases en marbre jaune de Sienne, forme de Médicis, avec suports en brèche de villette, et plinthes de jaune de Sienne.

80. Deux petits vases de marbre vert antique forme de médicis garnis d'anses de bronze doré au mat avec support en marbre brocatelle.

81. Un vase forme d'urne, avec les anses prises dans la masse, en marbre dit rouge antique.

82. Un obélisque en aiguille, de beau porphyre, de 28 p. de haut, monté sur un socle en marbre vert antique, avec plinthe en marbre jaune de Sienne, le tout posé sur un plateau de marbre noir garni de quatre bornes en marbre jaune de Sienne.

83. Un obélisque en fer spatique du Dauphiné, poli, avec ornemens et base en serpentine et supports en marbre brèche.

84. Deux petits fûts de colonne en marbre griotte surmontés chacun de têtes d'enfans en bronze.

85. Quatre jolies bornes en porphyre de belle qualité.

86. Deux fûts de colonne en marbre jaune de Véronne. H. 18 p. 1/2. D. 4 p.

87. Une colonne en marbre de Sicile, avec chapiteau et base en marbre blanc. H. 9 p.

88. Deux petits fûts de colonne en même matière.

89. Différens socles en marbre portor, porphyre, granit et autres matières précieuses qui seront divisés sous ce numéro.

ALBATRES.

90. Deux belles coupes d'albâtre de Montmartre. Elles sont montées sur des trépieds en fonte ciselés et dorés avec socles de serpentine et granit rose.

91. Une coupe forme de coquille, en albâtre calcaire.

92. Un joli vase forme d'urne allongée en bel albâtre oriental.

93. Deux jolis fûts de colonne en albâtre oriental de la plus belle qualité, avec bases et chapitaux en bronze doré au mat, et surmontés de deux petites idoles en bronze.

94. Un joli fût de colonne en albâtre onyx fauve avec tors et plinthe en bronze doré au mat. Il est surmonté d'une petite figure en bronze.

95. Un surtout de table à sept feuilles, orné de groupes et figures représentant la vengeance de Latone sur la famille de Niobée.

CRISTAUX DE ROCHE.

96. Un beau vase avec ornemens gravés en creux, et anse forme de chimère.

97. Un joli vase forme d'aiguière, avec ornemens gravés en creux, et anses et bec en argent doré.

98. Une pagode chinoise de deux morceaux dont l'un est mêlé d'amethiste.

99. Une petite tabatière en cristal de roche rose de Passeau.

100. Un joli morceau de cristal de roche taillé en forme de salière avec son socle de même matière.

101. Deux cristaux de roche enfumés, taillés en forme de cachet.

VASES ET COUPES EN AGATHE.

102. Douze petits vases, dont plusieurs onyx, avec garnitures en bronze doré d'or moulu.

103. Sept tasses, la plûpart en agathe orientale de belles qualités.

104 Dix coupes de différentes formes et dimensions, la plûpart richement montées, qui seront détaillées sous ce numéro.

105. Un joli vase en agathe calcédoine, partie onyx, avec couvercle de même matière, et anses et garnitures en bronze doré d'or moulu, et enrichi au bouton d'ornemens en argent émaillé.

106. Deux jattes en agathe calcédoine orientale, montées sur quatre pieds en bronze doré au mat, et placées sur socles de porphyre rouge égyptien, avec tors et plinthe en bronze doré au mat.

107. Un vase en agathe, avec couvercle de même matière, supporté par trois figures d'hommes en bronze doré d'or moulu, le tout posé sur un double socle triangulaire en beau vert de Corse.

108. Un vase en agathe mousseuse, avec son couvercle, ouvrant à charnières, garni d'une monture et d'ornemens en cuivre doré.

109. Un joli vase en agathe bien évidé, avec anses et chaînes en argent émaillé, sur socle de porphyre.

VASES ET AUTRES OBJETS
EN JASPE, LAPIS ET JADE.

110. Un précieux petit vase, forme d'œuf en jaspe héliotrope; il est enrichi du masque de Silène, anse avec tête de bélier, pris dans la masse, et garni d'un pied et d'un couvercle en argent emaillé.

111. Un autre de même forme et même dimension, en lapis. Ces deux vases sont remarquables par leur finesse et la perfection du travail.

112. Une jolie coupe en jaspe héliotrope, taillée à facettes et montée en forme de trépied en bronze doré au mat. Un autre vase avec son pied de même matière.

113. Une cassolette en lapis, montée sur un trépied en bronze ciselé et doré au mat.

114. Une coupe, avec son couvercle, en beau jaspe vert sanguin, garnie d'ornemens pris dans la masse, et montée en argent doré.

115. Deux autres de même matière, et sans couvercles.

116. Une petite coupe en lapis, avec son pied de même matière.

117. Une belle coupe de jade, montée en argent doré.

118. Deux poignées de sabre en jade, l'un garni d'un émeraude, l'autre de deux grenats.

119. Une plaque de jade ; travaillée à jour par les Indiens.

COFFRES ET TABATIÈRES
MONTÉS ET NON MONTÉS, EN DIFFÉRENTES MATIÈRES PRÉCIEUSES.

120. Deux tabatières, ouvrant à charnières, avec monture de cuivre doré ; l'une en jaspe universel, l'autre en jaspe et agathe.
121. Deux tabatières, ouvrant à charnières, avec monture en cuivre doré, en beau caillou d'Egypte ; l'une ovale, l'autre à quatre pans.
122. Deux petites boîtes en bois agathisé, l'une ovale, l'autre à trois compartimens, avec leurs couvercles, sans monture.
123 Cinq tabatières en laves du Vésuve, dont une avec gorge en cuivre doré.
124. Une tabatière de forme ovale ; ouvrant à charnière, en calcédoine mousseuse, montée en cuivre doré.
125. Un coffre quarré, fermant à clef et à charnières, en agathe calcédoine ponctuée de rouge ; porté sur quatre boules de même matière, et monté en cuivre doré.
126. Un étui en calcédoine onyx, ouvrant à charnières, monté en cuivre doré.
127. Une forte tabatière d'amethiste ronde, avec son convercle, non montée.
128. Une boîte sans couvercle, en caillou d'Angleterre.

CURIOSITES DIVERSES.

129. Une belle cage en verre, contenant des oiseaux empaillés parmi lesquels se trouve l'oiseau paradis, grand et petit.
130. Une nautile d'un beau nacre, montée sur une chimère en argent, avec masque et ornemens de même métal.
131. Un coco, monté en cassolette, avec garnitures

partie argent doré, partie cuivre doré, sur pied de marbre vert tacheté de noir.

132. Un lithophyte chimérisé, orné de grenats et autres pierres.

133. Une suite d'agathes et pierres polies au nombre de 240, avec le catalogue explicatif. Ces échantillons, tous de même forme, peuvent s'adapter à la même bague, plusieurs par des pierres de rapport, imittent des insectes, d'autres sont ornées de pierres de couleurs.

134. Deux chandeliers, un petit fût de colonne et deux socles quarrés en bois agathisé.

135. Un très-beau vase de corne de rhinocéros, avec figures sculptées en relief, offrant le sujet de la chasse de Diane.

136. Différens ouvrages en ivoire, entr'autres un vaisseau chinois, posé sur un ressort à clef qui le fait mouvoir, un joli masque d'enfant et autres objets qui seront détaillés sous ce numéro.

137. Deux cadres, renfermant vingt-sept portraits de personnages de l'antiquité, en ivoire, et d'un précieux travail.

138. Quatre autres, renfermant soixante autres portraits en fer de Silésie, coulé et bronzé.

139. Quatorze boîtes, renfermant environ mille empreintes, d'après les plus belles pierres de l'antiquité, avec un catalogue raisonné.

140. Plusieurs bagues et camées, parmi lesquels on remarque une cornaline et une sardoine d'un beau travail. Cet article sera divisé.

141. Un camée d'un précieux travail, représentant une tête d'empereur.

142. Un sablier monté en filigranes d'argent.

143. Une navette en beau caillou d'Egypte.

144. Deux manches de poignards, l'un en agathe, l'autre en bois agathisé.

145. Un couteau et une fourchette, avec manches de cornes de cerf sculptées.

146. Une pipe turque en métal, avec ses accessoires.

147. Plusieurs idoles, arcs, carquois et flèches, dards et armes de toutes espèces; parties d'habillemens; ustensiles et manuscrits chinois, indiens et autres, qui seront détaillés sous ce numéro.

148. Une petite tête de nègre en ébène, avec casque, colier et boucles d'oreilles en argent.

149. Plusieurs dessus de boîtes, peinture en émail et mosaïque, dont un du plus précieux travail. Cet article sera divisé.

150. Plusieurs tasses et coffrets en laque, qui seront détaillés sous ce numéro.

151. Un cadre, renfermant plusieurs échantillons de pierres de couleurs.

152. Un microscope monté en cuivre, sur son pied d'acajou et garni de toutes les pièces nécessaires.

153. Deux lorgnettes anglaises.

154. Une figure en terre cuite.

155. Environ vingt tasses et autres objets en belles porcelaines de Sèvre, Saxe et autres, qui seront détaillés sous ce numéro.

156. Un grand nombre de médailles qui seront divisées.

157. Une belle table en bois de chêne avec garnitures et vitrage en glaces, propre à renfermer des objets de curiosité, et à l'ornement d'un cabinet. La partie du milieu est surmontée de gradins en pyramides, et tournant sur pivot. Long. 8 pieds, larg. 4 pieds.

ARMES PRECIEUSES.

158. Un très-beau nécessaire d'armes de la manufacture de Versailles, contenant une paire de pistolets à double détente et parfaitement ciselés.

159. Un sabre de mameluk, garni en vermeil, avec lame de Damas.

160. Un superbe fusil à un coup, de Paris, garni en argent et d'un beau travail.

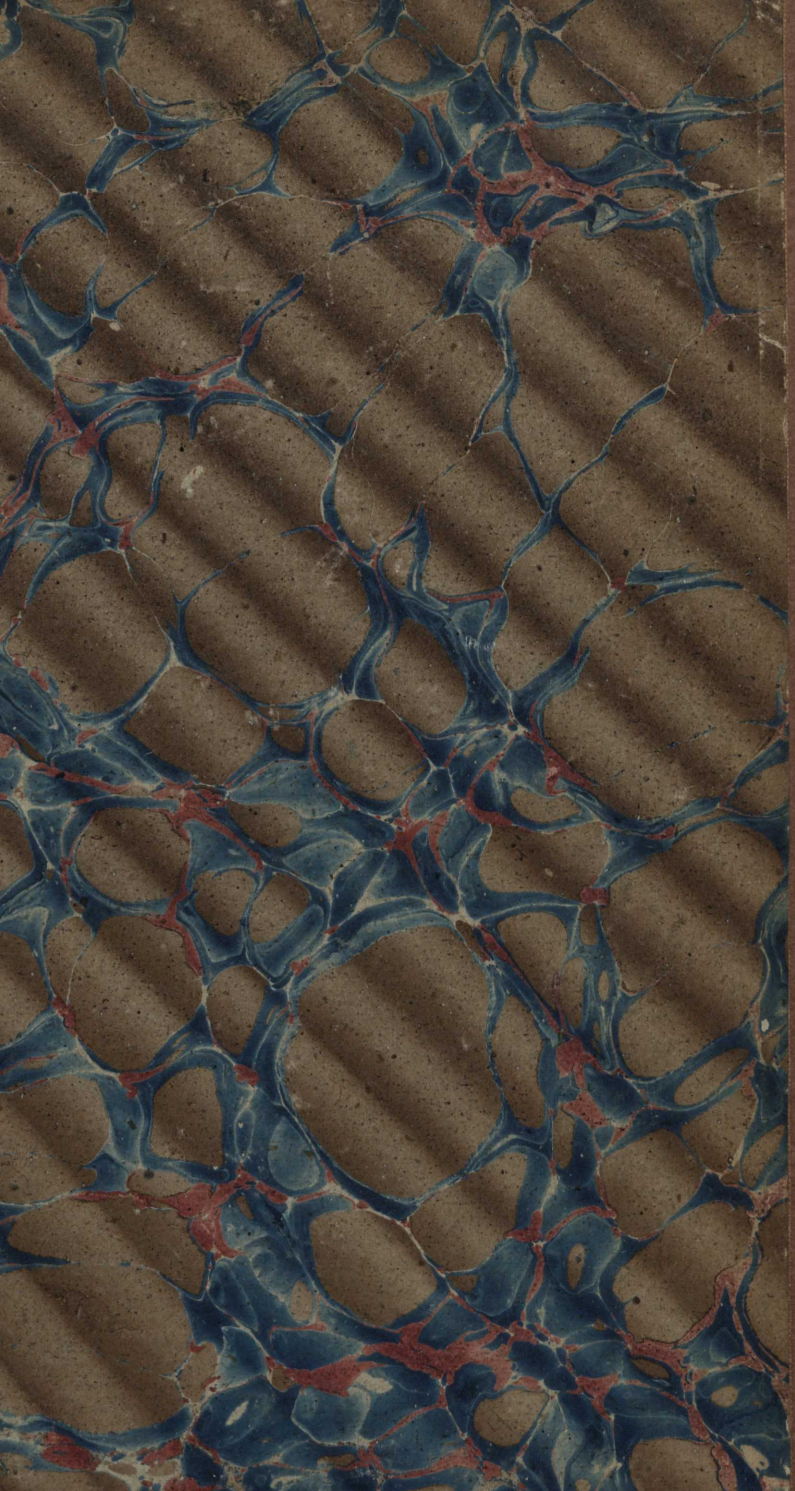
161. Une très-belle carabinne de Ratisbone de Kuchenreiter.

162. Une autre carabine avec garniture incrustée en nacre.

163. Un très-beau poignard avec son étui en argent très-orné.

164. Un canon de fusil à deux coups, neuf, et de la manufacture de Versailles.

165. Les objets qui auraient été omis seront vendus sous ce numéro.

On est prié de rappeler dans la réponse la date et le N.° de la dépêche.

ANNEXE.